

LE  
NOUVEL OPÉRA

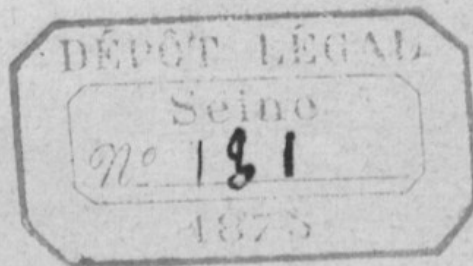


MONUMENT — ARTISTES

PAR

X. Y. Z.

[T. Faucon]



PARIS  
MICHEL LÉVY FRÈRES

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

1875

## LASSALLE

---

JEAN-LOUIS LASSALLE est né à Lyon le 14 décembre 1847. — Il a vingt-sept ans, possède une très-belle voix et se trouve actuellement le seul baryton en mesure de remplacer M. Faure, si cet artiste si remarquable venait, pour une cause ou pour une autre, à quitter notre Académie de musique.

Nous ne voulons pas nous répéter, mais cependant les mêmes faits se reproduisant fréquemment, nous ne pouvons, pour éviter la répétition de la vérité, remplacer par des fantaisies de l'imagination la réalité de l'histoire. Or, comme il est arrivé pour tant d'autres artistes, les parents de M. Lassalle ne destinaient certainement pas leur fils à la carrière théâtrale. Un attrait irrésistible a poussé le jeune baryton au théâtre, et l'on sait par expérience que père et mère ne peuvent rien contre la vocation.

A treize ans, M. Lassalle donnait de grandes espérances en dessin. Il maniait le crayon avec élégance et sûreté dans un âge généralement tâtonnant et sans goût ; son père jura d'en faire le premier

dessinateur en châles de Lyon, et pour cela il le mit entre les mains d'un dessinateur industriel assez renommé. Ses progrès furent sérieux : à dix-sept ans, son père l'envoya terminer son apprentissage à Paris. C'est là que l'attendait le démon du théâtre. A peine le jeune dessinateur est-il descendu du chemin de fer qu'il pense au théâtre; cependant il resta fidèle pendant un an aux châles et aux soieries, mais au bout de ce laps de temps, il jeta pinceaux et crayons aux orties, et se précipita contre les portes du Conservatoire qu'il enfonça du premier coup, et avec éclat.

Il n'avait pas alors les moyens pécuniaires de louer un piano; il réussit cependant à apprendre le grand air de *Don Sébastien*, rien qu'avec un diapason pour les intonations. M. Puget, qui a si longtemps chanté à l'Opéra-Comique et à l'Opéra, nous a dit bien souvent que c'est de la même manière qu'il avait appris tout le rôle de Georges de la *Dame Blanche* pour ses débuts!

Voilà M. Lassalle au Conservatoire! Mais il n'y séjourne pas longtemps; entré le 22 octobre 1866, il en sort le 4 janvier 1868. L'artiste a gardé un mauvais souvenir des leçons qui lui ont été données dans cet établissement d'enseignement. Il ne parle jamais de son premier professeur, et déclare n'avoir travaillé sérieusement qu'avec M. Lavessière-Novelli.

*La rage* de chant qui le tenait depuis l'âge de dix-huit ans s'était accrue pendant ses études, et c'est avec un grand soupir de soulagement que le jeune baryton chanta pour de vrai devant un public payant.

---

On comprend de reste qu'avec l'âge de M. Lassalle on n'a pas les états de service de M. Belval.

En 1868, — 19 novembre, — M. Lassalle débute par le rôle de Saint-Bris des *Huguenots*, sur le grand théâtre de Liège. En 1869-70, il monta au Capitole de Toulouse et n'eut rien à démêler avec la roche Tarpéienne. Sa belle voix chaude et vibrante convenait bien au public du midi, et cependant il repart pour le nord, chante au théâtre de La Haye (Hollande) pendant la saison 1870-1871 et passe l'année suivante au théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

L'écho de ses succès parvint jusqu'à Paris. M. Lassalle venait de faire une remarquable reprise de l'*Hamlet* d'Ambroise Thomas, lorsque M. Halanzier l'engagea pour trois ans. Le 7 juin 1872, M. Lassalle débuta dans le rôle de Guillaume Tell. De ce moment, la réputation de ce jeune et intelligent chanteur n'a fait que grandir. Les propositions les plus flatteuses lui ont été faites pour l'étranger. Mais après la création du comte de Vassili dans l'*Esclave*, M. Halanzier lui a offert un très-bel engagement pour deux ans, que M. Lassalle a signé des deux mains.

La carrière s'ouvre belle devant cet artiste, qui met au service d'un très-bel organe une intelligence dramatique très-appréciée.

---