

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES ESTAMPES

INVENTAIRE
DU
FONDS FRANÇAIS

APRÈS 1800

PAR

JEAN ADHÉMAR

CONSERVATEUR

JACQUES LETHÈVE ET FRANÇOISE GARDEY

BIBLIOTHÉCAIRES

TOME DIXIÈME

GUILLAUME — HUMBERT

PARIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1958

HENRIOT (Henri).

Henri Maigrot, dit Henriot, illustrateur et dessinateur humoriste, né à Toulouse, en 1857, mort à Nesles-la-Vallée en 1933. Il vint à Paris vers 1880 pour terminer ses études de droit et fut attaché au Cabinet de Constans, son ancien professeur. Puis il abandonne rapidement la politique, et entre au *Charivari* pour remplacer Cham, et faire « le Croquis du Dimanche ». Reçu aux dîners de Pailleron, il connut dans ce milieu un grand nombre de littérateurs qui lui demandèrent d'illustrer leurs œuvres et Lucien Mare, directeur de l'*Illustration*. A partir de 1890, il collaborera régulièrement à ce journal. Ses deux pages, l'une en tête et l'autre à la fin de chaque numéro ont enchanté plusieurs générations sous la lampe de famille. Il marque de son gros bon sens les travers de la société de son époque.

Ses types préférés, le député, le rentier, le malade, le rapin, présentés généralement de profil, se reconnaissent aisément.

A la fin de l'un de ses albums, il résume son ambition dans la formule suivante : « Je ne fais rien que regarder vivre les gens et transcrire ce qu'ils disent ».

Nous possédons de lui un bel œuvre qui n'est cependant pas complet. Nous n'avons pas retrouvé plusieurs de ses premières illustrations : *Pour se damner*, par Jeanne Thilda, chez Rouveyre et Blond, 1883; — *La seconde nuit*, par P. Ginisty, à Bruxelles, chez Brancart, 1883; — *Noces parisiennes*, par A. Braquenne, chez Ollendorff, 1883; — *Entre amoureuses*, chez Marpon et Flammarion, 1883; — *Monsieur Daphnis*, par Ange Benigne, chez Ollendorff, 1883; — *Les vieilles maîtresses*, par le même, *ibid.*, 1883; — *L'Almanach des soldats pour 1884*, par Théo-Critt, *ibid.*, *ibid.*, 1883; — *le Voyage autour du bonheur*, par Daniel Darc, *ibid.*, 1884; — *le sultan de Tangick*, par Stahl, 1893. Nous n'avons pas pu relever sa collaboration aux divers journaux humoristiques, tels que le *Journal Amusant* (notamment sur l'exposition de 1900).